

HOMMAGE À GÉRARD PHILIPPE

THÉÂTRE
NATIONAL
DE
chailLOT

*"Un homme,
un artiste,
une conscience"*



ORGANISÉ PAR LE

sfA

EN PARTENARIAT

AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

LUNDI 3 MAI 2010

19h30

SALLE JEAN VILAR

HOMMAGE À GÉRARD PHILIPPE

SOMMAIRE



Photo Jean Rouvett AJV / Maison Jean Vilar

[Programme \[p.2 \]](#)

[Pourquoi la soirée ? \[p.3 \]](#)

Gérard Philippe : « un homme, un artiste, une conscience »

[Repères biographiques \[p.4 \]](#)

Gérard Philippe : sa biographie

[Mots des partenaires \[P.5 \]](#)

[Remerciements \[p.6 \]](#)

[Données pratiques \[P.7 \]](#)

PROGRAMME

DES FILMS DOCUMENTAIRES ET DE NOMBREUX ARTISTES ÉVOQUERONT LE COMÉDIEN ET L'HOMME ENGAGÉ DANS LA DÉFENSE DES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES ET DE TOUTE LA PROFESSION...

19H30 **O**UVERTURE DE LA SOIRÉE

Projection « *Gérard Philippe : un homme pas un ange* » de Michel Viotte et Gérard Bonal

Lecture de correspondances entre Jean Vilar et Gérard Philippe

Echanges / Témoignages / Anecdotes / Lectures de textes...

Rétrospective audiovisuelle sur la vision citoyenne de Gérard Philippe

Extraits du livre « *Le temps d'un soupir* » d' Anne Philippe

22H30 **S**tands, exposition sur Gérard Philippe [au grand Foyer]

Présentation et animation de la soirée par Pierre Santini

Coordination générale de la soirée : Olivier Clément, Dominique Bonnement, Aristide Demonico

“ un homme, un artiste, une conscience ”

POURQUOI LE SFA LUI REND-IL HOMMAGE ?

Gérard Philippe ne fut pas seulement le grand acteur de cinéma et de théâtre, particulièrement sensible au théâtre populaire, il fut un citoyen engagé dans la vie politique et syndicale, militant du Mouvement de la Paix. Sa conscience professionnelle le fit adhérer dès 1943, à 21 ans, à l'Union des Artistes. En 1948 il participait activement à la lutte contre les accords Blum-Byrnes qui mettaient en péril le cinéma français. Au milieu des années 50, pour sauver l'unité de la profession menacée par les conflits internes au Syndicat National des Acteurs, il accepta de prendre la tête d'une minorité scissionniste. Elu président du très bref Comité national des acteurs, il va œuvrer en même temps à la réunification et à l'élaboration d'objectifs syndicaux qu'il va s'employer à mettre en œuvre lorsqu'il deviendra, en Juin 1958, président du nouveau Syndicat Français des Acteurs.

Il a été à ce moment-là l'homme de la situation. Très vite il s'est révélé un grand dirigeant syndical, l'acteur le mieux à même pour imposer les transformations nécessaires qui permettent à l'organisation syndicale d'évoluer et devenir le syndicat offensif et dynamique dont la profession avait besoin. Sans doute son charisme naturel l'aura-t-il aidé, mais son autorité, sa force de travail, son audace, sa capacité à rassembler des forces, à susciter et organiser un travail réellement collectif auront été déterminants.

L'unité est un atout majeur, les artistes l'ont compris depuis longtemps, eux qui ont donné le nom d'Union des artistes à leur première grande organisation. Cette question s'est posée souvent au cours du siècle. Gérard Philippe a eu pleinement conscience qu'elle est le capital que la profession doit s'employer à préserver à tout prix. Mais pas à n'importe quel prix. C'est ce qu'il a fait.

Il l'aura fait dans un temps si court !

Sa disparition, le 25 novembre 1959, a bouleversé le public et le monde du spectacle. Son trop bref passage a profondément et durablement marqué notre syndicat.

« Les temps ne sont plus les mêmes et les temps changent l'homme, comme on dit. » Mais l'homme doit-il rester inactif « les poings dans (ses) poches crevées » ? En octobre 1957, Gérard Philippe intitulait un article « Les acteurs ne sont pas des chiens ! » Les temps ne sont plus les mêmes, certes, mais ce titre, malheureusement, reste toujours cruellement d'actualité. Actualité faite de régressions sociales...

De nos jours, on fait miroiter aux artistes les « avantages » d'un nouveau statut de travailleur qui va les « libérer » du salariat alors que le statut de salarié des artistes - auquel sont liées toutes leurs protections sociales - été obtenu après quatre vingts ans de luttes et qu'il fait aujourd'hui l'objet d'attaques en coupe réglée ; au moment où le service public est systématiquement dévalorisé et cassé, où de partout la guerre est menée contre l'intelligence ; il n'est pas inutile de rappeler le parcours de cet homme.

Evoker la belle figure de Gérard Philippe à travers l'action citoyenne du militant et de l'artiste humaniste qu'il fut, ce n'est pas se tourner avec nostalgie vers un passé révolu, c'est au contraire ouvrir des perspectives !

Au-delà de la grâce rayonnante de Gérard Philippe, de son aura, de sa claire jeunesse aussi qui sont des dons de nature, ce qui a marqué beaucoup de ceux qui ont travaillé avec lui, c'est sa conscience de la nécessité de l'organisation syndicale, sa volonté de se projeter au-delà des préoccupations sectorielles, c'est la nécessité d'inscrire le sens de son action dans une démarche citoyenne - et c'est bien ainsi que nous comprenons son compagnonnage avec Jean Vilar au TNP. Mais au-dessus de tout, peut-être, c'est le courage qu'il a eu d'oser voir que sa notoriété pouvait être utile à toute une profession et que cela entraînait une responsabilité. Cette responsabilité avait à ses yeux une conséquence : le devoir de s'engager. Ce devoir, il l'a assumé pleinement et totalement. Là réside sans doute un comportement tout à fait exemplaire qu'il ne nous est pas interdit de méditer !

C'est cet homme-là, cet artiste-là, avec sa conscience, à qui le SFA a souhaité rendre hommage.

Il l'a fait avec le soutien du Théâtre National de Chaillot, du groupe AUDIENS, de l'ADAMI, du FNAS, de la Maison Jean Vilar et de l'INA qui se sont heureusement joints à son initiative.

Cet hommage, disons-le, aurait manqué d'âme sans la présence amicale et chaleureuse de tous les artistes, comédiennes et comédiens qui auront tenu à être là ce soir sur la scène, dans la salle... ou en pensée, pour participer à cet hommage.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA :

1944 - La boîte aux rêves d'Yves Allégret

1944 - Les petites du quai aux fleurs de Marc Allégret

1946 - Le pays sans étoiles de Georges Lacombe

1946 - L'idiot de Georges Lampin

1946 - Le diable au corps de Claude Autant-Lara

1947 - La chartreuse de Parme de Christian-Jaque

1948 - Tous les chemins mènent à Rome de Jean

Boyer

1949 - Une si jolie petite plage d'Yves Allégret

1949 - La beauté du diable de René Clair

1950 - La ronde de Max Ophüls

1950 - Souvenirs perdus de Christian-Jaque

1950 - Juliette ou la clé des songes de Marcel Carné

1951 - Fanfan la Tulipe de Christian-Jaque

1952 - Les sept péchés capitaux de Georges Lacombe

(sketch G. Philipe)

1952 - Les belles de nuit de René Clair

1953 - Les orgueilleux d'Yves Allégret

1953 - Monsieur Ripois de René Clément

1953 - Si Versailles m'était conté de Sacha Guitry

1953 - Les amants de la villa Borghèse de Gianni

Francioloni

1954 - Le rouge et le noir de Claude Autant-Lara

1955 - Les grandes manoeuvres de René Clair

1955 - La meilleure part d'Yves Allégret

1955 - Si Paris nous était conté de Sacha Guitry

1956 - Les aventures de Till l'espion de Gérard

Philipe et Joris Evens

1956 - Montparnasse 19 de Jacques Becker

1957 - Pot Bouille de Julien Duvivier

1958 - La vie à deux de Clément Duhour

1958 - Le joueur de Claude Autant-Lara

1959 - Les liaisons dangereuses de Roger Vadim

1959 - La fièvre monte à El Pao de Luis Buñuel

THÉÂTRE :

1942 - Une grande fille toute simple

1943 - Une jeune fille savait

1943 - Sodome et Gomorrhe

1944 - Au petit bonheur

1945 - Fédérigo

1945 - Caligula

1947 - Les épiphanies

1948 - K.M.X Labrador

1949 - le figurant de la Gaîté

1951 - Le prince de Hombourg

1951 - La calendria

1951 - Le Cid

1951 - Mère courage

1952 - Nucléa

1952 - Lorenzaccio

1952 - La nouvelle mandragore

1953 - La tragédie du roi Richard II

1954 - Ruy Blas

1958 - Les caprices de Marianne

1959 - On ne badine pas avec l'amour

Gérard Philipe, c'est une présence singulière, une personnalité charismatique, lumineuse, sensible, romanesque, une grâce, une élégance, une beauté habitée, une exigence artistique.

Gérard Philipe, c'est aussi des rôles emblématiques au cinéma dans « Le diable au corps », « La chartreuse de Parme », « Fanfan la Tulipe », « Le rouge et le noir », « Les grandes manoeuvres »... et des interprétations mémorables, au théâtre, dans « Sodome et Gomorrhe », « Caligula », « Le Cid », « Le Prince de Hombourg », « Lorenzaccio », « Ruy Blas » ...

Si, à 25 ans, son interprétation de François Jaubert, le jeune amant de Marthe Grangier (Micheline Presle) dans « Le diable au corps » le fait connaître du grand public français, c'est grâce à « Fanfan la Tulipe » aux côtés de Gina Lollobrigida, et au succès phénoménal du film qu'il accède à la notoriété internationale. Il devient alors l'idole des jeunes aux quatre coins du monde.

Au théâtre, sa rencontre avec Jean Vilar est déterminante.

Il intègre la troupe et entre au TNP en 1951.

Sa fidélité à Jean Vilar et au TNP sera totale, jusqu'à sa disparition.

GÉRARD PHILIPPE

De la cour des Papes à Avignon à la scène du TNP, en tournée en France, au Canada, aux Etats-Unis, Europe de l'Est, au Japon, en Chine, et sur les écrans de cinéma, il suscite la même ferveur auprès des spectateurs.

Admiré, adulé parfois dans le monde entier, alors que les projecteurs sont braqués sur lui, Gérard Philipe demeure un artiste humble qui met sa notoriété au service de la défense des droits des artistes interprètes et des travailleurs du spectacle.

Vingt pièces de théâtre, trente films : c'est le bilan d'une carrière passionnée, rigoureuse, celle d'un acteur engagé dans son temps. Ses choix artistiques sont en parfaite cohérence avec son humanisme et sa vision d'une culture populaire élevée à la portée de tous.

De son premier rôle, en 1942, jusqu'à sa dernière apparition sur les écrans, Gérard Philipe a incarné le héros idéal de la France des années cinquante.

À sa disparition brutale, le 25 novembre 1959, à l'âge de 37 ans, il entre dans la légende du cinéma et du théâtre.

Son nom reste associé à jamais à celui de Jean Vilar, au TNP, au festival d'Avignon et au S.F.A.

Ses partenaires (cinéma) : Anouk Aimée, Françoise Arnoul, Brigitte Bardot, Bernard Blier, Pierre Brasseur, Jean Carmet, Dany Carrel, Danièle Darrieux, Danièle Delorme, Françoise Fabian, Renée Faure, Maria Félix, Edwige Feuillère, Antonella Lualdi, Judith Magre, Pierre Mondy, Yves Montand, Jeanne Moreau, Michèle Morgan, Micheline Presle, Yves Robert, Michel Simon, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, Simone Valère,...

Ses partenaires (théâtre) : Michel Bouquet, Maria Casarès, Monique Chaumette, Danièle Darrieux, Edwige Feuillère, Suzanne Flon, Maurice Garrel, Christiane Minazzoli, Jeanne Moreau, Philippe Noiret, Geneviève Page, Catherine Samie, Jean Vilar, Georges Wilson,...

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

C'est avec une grande joie que nous accueillons cet hommage à Gérard Philipe, qui s'est investi de 1951 à 1959 dans l'incomparable aventure artistique du TNP, pour défendre la vision d'un théâtre ouvert à tous, engagé, dans la plus grande exigence artistique.

Fer de lance de l'idée du théâtre populaire, laboratoire des dialogues avec le public, scène miroir du monde et de ses bouleversements, le Théâtre National de Chaillot, a été enrichi de l'implication, de la sensibilité et de la force artistique de Gérard Philipe.

La lecture des notes de Jean Vilar, mais aussi sa correspondance avec Gérard Philipe, nous accompagne régulièrement dans ce théâtre. Elles témoignent de ce qui change et de ce qui ne change pas, elles sont aussi les témoins des questions essentielles que les deux hommes se sont posées sur leur art.

Nous sommes donc particulièrement ravis que la salle Jean Vilar soit le lieu de cet hommage où pourrait résonner, l'extrait d'une lettre de Jean Vilar à Gérard Philipe, datée de 1954 :

"Tu n'es pas pour moi que Rodrigue, ou Hombourg, ou Lorenzo. Tu es le seul comédien de la génération d'après-guerre qui ait compris sentimentalement le problème populaire. Car c'est ainsi (hors de nos questions de gestion, hors nos budgets particuliers) sentimentalement qu'il faut le traiter, ce théâtre populaire."

Dominique Hervieu / José Montalvo

L'ADAMI

L'Adami gère et répartit les droits des comédiens, chanteurs, musiciens solistes, humoristes, chefs d'orchestre et danseurs pour la diffusion de leur travail enregistré : en 2009, elle a réparti 41 millions d'euros à 58 000 artistes-interprètes.

L'Adami agit également pour garantir et étendre les droits des artistes-interprètes : elle se mobilise et s'emploie à faire évoluer les législations nationales, européennes et internationales en faveur de ses ayants droit.

Grâce à la copie privée, elle favorise le renouvellement des talents et consolide l'emploi artistique à travers ses aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation professionnelle continue des artistes. En 2009, plus de 10 millions d'euros ont été attribués à 850 projets artistiques.

A tous ces titres, l'Adami est très heureuse de s'associer à l'hommage rendu à Gérard Philipe, artiste-interprète éternel qui a tant fait pour la profession.

FNAS

Le programme du Conseil National de la Résistance s'appelait « LES BEAUX JOURS ».

La période qui a suivi la guerre a vu la mise en place de la Sécurité Sociale, des retraites par répartition, des comités d'entreprises, du tourisme social et des premières missions de service public de la Décentralisation Culturelle...

Gérard Philipe a magnifiquement incarné cette époque de luttes, d'espoir, de progrès et de solidarité.

Comment, aujourd'hui, ne pas rendre hommage à cet homme dont l'aura, la grâce et l'engagement traversent encore les générations ?

Le mot du FNAS (Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles)

GRUPE AUDIENS

Audiens est le groupe de protection sociale des secteurs de l'audiovisuel, de la communication, de la presse et du spectacle. Retraite complémentaire, santé, prévoyance, épargne, logement, action sociale, services aux professions, prévention : Audiens accompagne les employeurs, les salariés permanents et intermittents, les journalistes pigistes, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille, tout au long de leur vie.

Nous gérons les droits de plus de 127 000 retraités, assurons et protégeons plus de 40 000 entreprises et 500 000 actifs.

Solidaire et responsable, le Groupe Audiens affirme sa vocation sociale en développant quotidiennement une politique de proximité dédiée aux évolutions et problématiques des secteurs de ses clients.

Le Groupe Audiens est ainsi très heureux de s'associer à l'hommage rendu à Gérard Philipe au Théâtre National de Chaillot.

LE COMITÉ D'ENTREPRISE DU TNC

C'est avec joie que nous accueillons cet hommage à Gérard Philipe, ici même, dans la salle Jean Vilar du Théâtre National de Chaillot.

Figure emblématique du Théâtre National Populaire, Gérard Philipe, dans son compagnonnage avec Jean Vilar, a porté haut et fort l'exigence essentielle d'un théâtre accessible à tous. Cette exigence nous tient plus que jamais à cœur dans un contexte où la démocratisation culturelle ne semble plus un enjeu prioritaire des politiques publiques.

Nous sommes donc particulièrement heureux que ces valeurs, à travers l'engagement, l'implication et la force artistique de Gérard Philipe, soient mises sur le devant de la scène et maintiennent bien vivant ce digne héritage.

Le Comité d'Entreprise du Théâtre national de Chaillot

REMERCIEMENTS

Le S.F.A tient à remercier chaleureusement :

MESDEMOISELLES :

_____ Anouk Aimée, Nadine Alari, Françoise Arnoul, Monique Chaumette,
_____ Françoise Fabian, Gina Lollobrigida, Christiane Minazzoli,
_____ Jeanne Moreau, Geneviève Page, Natasha Parry, Anne-Marie Philipe,
_____ Micheline Presle, Arlette Thomas

MESSIEURS :

_____ Pierre Arditi, Daniel Auteuil, Didier Bezace, Michel Bouquet, Philippe
_____ Caubère, Gérard Desarthe, Francis Huster, Samuel Labarthe, Didier
_____ Long, Daniel Mesguich, Roland Monod, Robin Renucci, René Renot,
_____ Pierre Santini, Laurent Terzieff
_____ Gérard Bonal et Michel Viotte (biographe de Gérard Philipe
_____ et réalisateurs du documentaire «Gérard Philipe, un homme,
_____ pas un ange»)

LES ADHÉRENTS ET SYMPATHISANTS DU S.F.A

_____ Catherine Alméras, Pierrette Chenot, Aristide Demonico, Daniel
_____ Rivière, Michèle Simonnet, Arlette Téphany, Tatiana Tournier, Claude Michel

L'ÉQUIPE DU SFA

_____ Gisèle Mellet, Alexandra Balinska (Infographiste)

PARTENAIRES

_____ Le Théâtre National de Chaillot et tout particulièrement
_____ ses directeurs Dominique Hervieu, José Montalvo, sa secrétaire
_____ générale Cécile Renault, Marie-José Mathé, chargée
_____ de communication, Catherine Papeguay, attachée de presse,
_____ le Comité d'entreprise du Théâtre National de Chaillot, Marie-José
_____ Mathé, Philippe Gaviano, Laura Antonietto, Audiane Plagiau, Audrey
_____ Jonval, Jean-Marie Glaudeix

_____ Le groupe AUDIENS (Jean Voirin, Patrick Bézier, Nadia Tiddari)

_____ Adami (Philippe Ogouz, Brunot Boutleux, Gaël Marteau)

_____ Fnas (Frank Lavanture)

_____ La maison Jean Vilar (Frédérique Debril, la famille de Jean Rouvet,
_____ Jacques Théphany)

_____ L'INA (Jean-François Debarnot, Sylvie Richard, Dominique
_____ Thiercellin)

_____ La Bibliothèque Nationale de France (Joël Huthwohl, Joëlle Garcia,
_____ Véronique Minot)

_____ La compagnie des Indes

_____ Agnès Varda

_____ Henri-Jean Servat

_____ André-Paul Ricci

_____ Isabelle Maurin / Plaza Athénée

_____ Danielle Gain / Cinéart

_____ Nicolas Sauvage / Moteur !

_____ Laura Antonietto / Librairie de chaillot

_____ Air-France

_____ Le S.F.A remercie tout particulièrement Mademoiselle Anne-Marie Philipe

DONNEES PRATIQUES

CONTACT :

Théâtre National de Chaillot
1 Place du Trocadéro
75116 Paris

ACCÈS :

Metro. Trocadéro [ligne 6 , 9]

Bus. [22, 30, 32, 63, 72, 82]

RÉSERVATION IMPÉRATIVE :

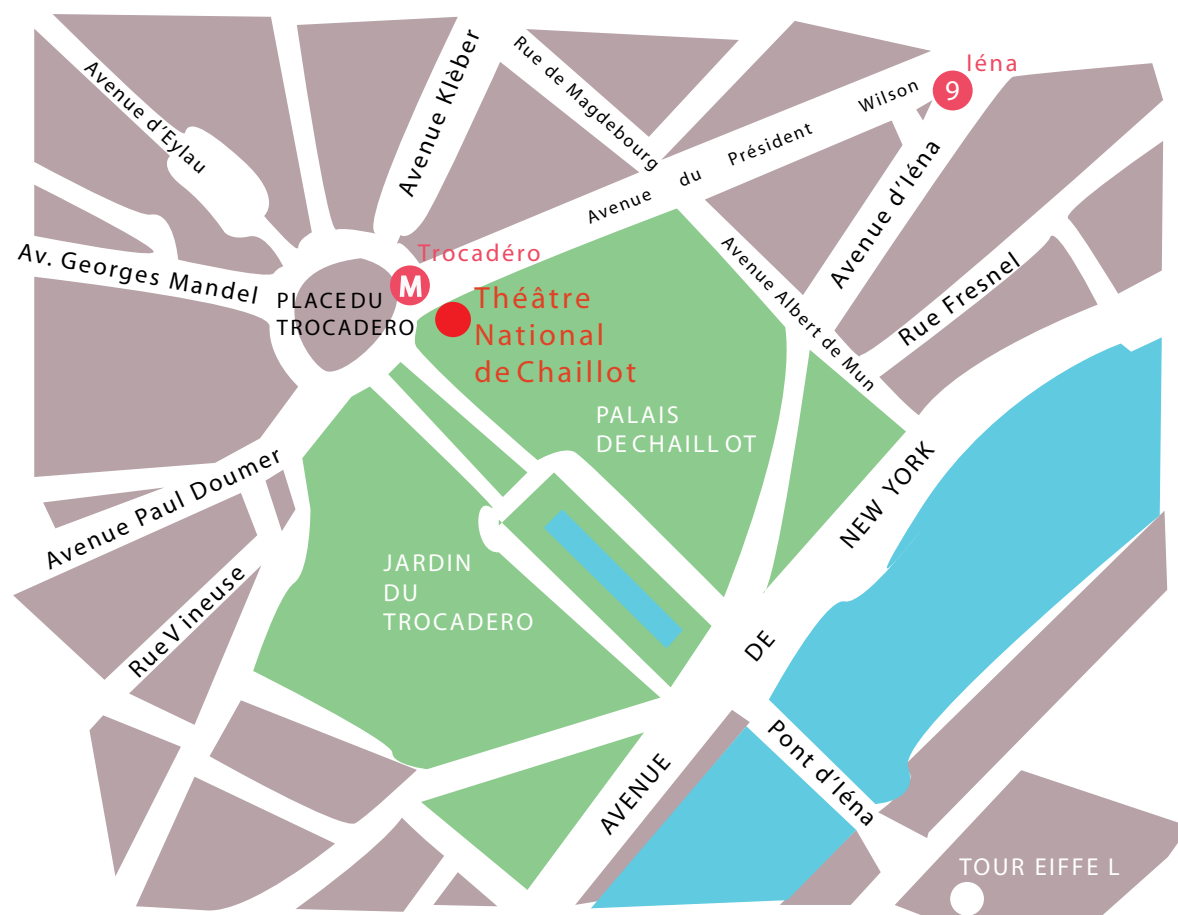
Téléphone. 01 53 65 30 00

Internet. rp09@theatre-chaillot.fr

ENTRÉE LIBRE :

dans la limite des places disponibles

Horaire d'ouverture au public : 18h00



RELATION PRESSE – THÉÂTRE NATIONAL
DE CHAILLOT

Catherine Papeguay : 01 53 65 31 22

RELATION PRESSE – SFA

Dominique Bonnement : 06 08 48 62 76



www.sfa-cgt.fr
www.theatre-chaillot.fr
www.audiens.org
www.adami.fr
www.fnas.info
www.jeanvilar.net
www.ina.fr